

STICHTING CASPAR RAPAK

BESTUURSVERSLAG 2015

Inleiding

Theatergezelschap Stichting Caspar Rapak maakt voorstellingen waarin beeld en geluid de hoofdrol spelen. Peter Zegveld is artistiek leider van Stichting Caspar Rapak. Onder zijn naam worden de theaterproducties gepresenteerd.

In 2015 hebben we ons opnieuw moeten aanpassen aan veranderde financiële omstandigheden. Konden we in de jaren 2013 en 2014 nog jaarlijks beschikken over een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten van € 27.363, in 2015 resteerde het bedrag wat Caspar Rapak jaarlijks aan subsidie ter beschikking heeft als bijdrage van de gemeente Amsterdam, een bedrag van € 35.460,-.

De inkomsten uit verkoop van de voorstellingen vielen tegen, toch een merkbaar gevolg van de bezuinigingen op kunst en cultuur, zowel op rijks-, provinciaal en gemeentelijk niveau. In het jaarverslag 2013 schreven we al dat bij theaters een tendens zichtbaar was om op “veilig” te gaan programmeren. De acquisitie van de voorstellingen was toen al lastig en dat veranderde niet in de afgelopen jaren.

Waar we met ingang van 2014 ons nadrukkelijker zijn gaan richten op de stad Amsterdam, onze enige subsidient, werd die lijn in 2015 voortgezet. In 2015 zijn 13 voorstellingen gespeeld in Amsterdam (verwacht 10), met een totaal aantal bezoekers van 957 (verwacht 1000). In de rest van Nederland werden 12 voorstellingen gespeeld (verwacht 13), waar in totaal 5416 bezoekers op af kwamen (verwacht 1500). Er waren 4 theatrale installaties en performances in de rest van Nederland in 2015. Het totaal aantal bezoekers daarvan was 12295 à 13695. Deze laatste opgave is deels een schatting waar het bezoekers gold die gratis openbare ruimten bezochten.

Zoals bekend is Peter Zegveld naast theatermaker ook beeldend/audio-kunstenaar. Zijn theatrale werk is altijd nauw verbonden geweest met zijn beeldende werk. Naast zijn theatervoorstellingen wordt Peter Zegveld vaak benaderd voor het leveren van werk waarin zijn beeldend werk de boventoon voert. In 2015 werden drie *theatrale installaties* door hem gemaakt in openbare ruimten, waar een kleine 10000 bezoekers geteld werden. Een *performance* met een sopraan bereikte 385 bezoekers. In het verslagjaar zijn geen workshops voor kinderen georganiseerd. Door de huisvestingsproblemen van onze mede-organisator STEIM verviel de mogelijkheid om dat in het gebouw van STEIM te organiseren. Voor 2016 zijn we gezamenlijk op zoek naar een geschikte ruimte.

De belangrijkste doelen zijn in 2015 gehaald. Waar we hard aan gewerkt hebben is het zoeken – en vinden – van alternatieve speelplekken. Voorbeelden daarvan zijn optredens aan de Technische Universiteit te Delft, Instituut voor Sociale Geschiedenis te Amsterdam, Agriport in de Wieringermeer, Festival Overvloed in Deventer, Fort Vijfhuizen in de Stelling van Amsterdam, Lumen Travo Gallery te Amsterdam en het Piet Hein Building te Amsterdam. Voor een groot deel voorstellingen, performances, theatrale installaties in de openbare ruimte, waar we een groot publiek mee bereiken. Daar gaan we de komende jaren met veel plezier mee door.

Bestuur

Het bestuur van Caspar Rapak telde in 2015 vijf leden. De leden hebben zitting voor bepaalde tijd, er is een rooster van aftreden.

- Geert Franssen (1940 – voorzitter m.i.v. 14 februari 2012, uitgever/commissaris De Groene Amsterdammer)
- Piet de Vries (1955) – penningmeester vanaf 1985, (musicus)
- Joost Italianer (1957) – secretaris m.i.v. 14 februari 2012 (jurist bij Nauta Dutilh)
- Erik Ruts (1960) – bestuurder m.i.v. 14 februari 2012 (senior sponsor adviseur)
- Erik Couvee (1944) – bestuurder (voormalig adjunct-directeur Amsterdams Fonds voor de Kunst)

Het bestuur van Caspar Rapak voert, in het kader van de Code Cultural Governance, het bestuur + directie-model. De dagelijkse leiding is in handen van de artistieke- en zakelijke leiding.

Het bestuur van Caspar Rapak heeft in 2015 2 x vergaderd.

Dagelijkse leiding

De directie van Caspar Raak bestond in 2015 uit:

- artistieke leiding: Peter Zegveld
- zakelijke leiding: Wouter Overgaauw

Exploitatieresultaat en financiële positie

Het exploitatieresultaat over het jaar 2015 bedraagt -€ 14.424.

De algemene reserve bedraagt € 17.411,-.

Jaarrekening 2015

Toelichting op de exploitatierekening over 2015

BATEN

De publieksinkomsten bedroegen € 7.935.

De inkomsten zijn in 2015 lager dan wat was begroot (gemiddeld € 25.000 per jaar).

De bijdragen uit private middelen waren in 2015 € 8.970.

Deze bijdragen betreffen voornamelijk inkomsten uit beeldend/audio werk. Alle inkomsten uit beeldend werk van Peter Zegveld gaan naar stichting Caspar Rapak. Deze inkomsten worden gebruikt om – mede - ons theatrale werk te financieren.

Het percentage eigen inkomsten bedraagt in 2015 32%.

LASTEN

Beheerlasten

De *personeelslasten* zijn € 4.600,- lager dan begroot. Er is op deze beheerlast (zakelijke leiding) bezuinigd, niet in tijdsinvestering maar in honorarium, met het oog op het wegvallen van de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten

De *Materiële lasten* bedragen iets minder dan de begrote uitgaven. De uitgaven van *huur en opslag* konden teruggebracht worden en zijn nu vrijwel in overeenstemming met het begrote bedrag. We hebben met ingang van april 2015 de beschikking over een grote studio met opslagruimte, ons om niet ter beschikking gesteld door de firma Bouwmaat. Bij de overige uitgaven is uitgegaan van beperkter middelen.

Activiteitenlasten

De *Personeelslasten* zijn € 25.000 lager dan begroot.

De kosten van de artistieke leiding gingen van € 14.250 naar € 10.824, opnieuw rekening houdend met een teruggang in de beschikbare middelen. Hetzelfde gold voor alle overige *activiteitenlasten personeel*.

De **Materiële lasten** zijn € 8.700 hoger dan begroot.

Uiteindelijk kun je bezuinigen op onderdelen van je begroting, zoals hierboven beschreven, maar decors, installaties, techniek en verder al hetgeen wat nodig is bij het ontwikkelen van nieuwe producties moet gebeuren. De kosten die dat met zich meebrengt, hoe inventief ook bedacht en ontwikkeld, rekening houdend met minder middelen dan voorheen, zijn onontkoombaar.

Activiteiten 2015

Scherzo Mechanica

Scherzo Mechanica is een zich voortdurend ontwikkelende muziektheatervoorstelling waarbij twee machinisten meerdere muziekmachines bedienen. De bijzondere sculpturale machines van Zegveld vormen het toneelbeeld. De geproduceerde geluiden, de gespeelde muziek en het beeld liggen in elkaars verlengde. Dit mechanische concert vindt zijn oorsprong in een eerdere samenwerking met Batsheva Dance Company (Israël) en het Nederlands Dans Theater. Het machinepark is inmiddels een uitgebreid orkest. Vaak wordt de voorstelling toegespitst op het specifieke karakter van het optreden: festival, wijkfeest, vestzaktheater, door aanpassingen in de uitvoering. Ook wordt vaak geëxperimenteerd met nieuwe vormen of gastoptredens van vocalisten, waardoor geen optreden ooit hetzelfde is.

Uitvoerenden: Peter Zegveld en Thijs van der Poll

Aantal voorstellingen 2015: 20

Aantal bezoekers: 6124

<https://www.youtube.com/watch?v=ectKzzYmj6k>

Klein Duimpje in de Goot

Klein Duimpje In De Goot (Zilveren Krekel 2007) vertelt twee verhalen, één gebaseerd op het klassieke sprookje van Klein Duimpje en dat van een vader, zijn zoon en een filmprojector. Animatie en theater wisselen elkaar af. Slapstick, visuele grappen, telkens veranderende vorm: van poppenkast naar animatie en dan naar levensecht; alles is erop gericht de fantasie te prikkelen en het publiek te verrassen. De voorstelling richt zich op iedereen vanaf 5 jaar.

Het idee is geboren uit het verlangen kinderen te stimuleren hun consumptieve houding te los te laten, door hen te verbazen, aan te zetten tot spelen en ontdekken.

Uitvoerenden: Peter Zegveld en Mathieu van den Berk

Aantal voorstellingen 2014: 1

Aantal bezoekers: 110

<https://www.youtube.com/watch?v=z8kVHG8fB0w>

Solo Alleen

Een oude man zit alleen achter zijn tafel. De telefoon gaat; aan de lijn horen we spelende kinderen op een schoolplein; zijn jeugd. Andere herinneringen volgen, vormgegeven in lichtprojecties en geluiden. Met geliefden uit zijn verleden voert hij een innerlijke dialoog die zich ontwikkelt tot een gezongen requiem op de muziek van Fauré. Hij blaast zijn laatste adem in een papieren zakje. Lichtprojectie toont de treinreis naar het hiernamaals die hem naar de oorsprong van het bestaan brengt; de energie van het leven. De metafoor hiervoor is een vlinder. De man weet de vlinder te vangen.

Uitvoerenden: Peter Zegveld

Aantal voorstellingen 2015: 3

Aantal bezoekers: 106
<https://www.youtube.com/watch?v=PYeTdyC7aZo>

Storia Primitiva

Storia Primitiva is een kleinschalige muziektheatervoorstelling over het ontstaan van het universum. Het Bijbelse Genesis verhaal vormt het vertrekpunt van de voorstelling. De theatervorm is geïnspireerd op het wajangspel; geanimeerde schaduwprojectie, begeleid door een verteller en een musicus. De voorstelling gaat in op de existentie van het individu en de continuerende evolutie van het leven. Première najaar 2016.

Uitvoerenden: Peter Zegveld , Tijs van der Poll

Aantal voorstellingen 2015: 1

Aantal bezoekers: 43

<https://www.youtube.com/watch?v=kkUFg0kSBJg>

Performance

De muziektheatervoorstelling Aqua di Terra werd in september 2015 gespeeld op de opening van de warmwatercentrale Agriport in de Wieringermeer. Voor deze voorstelling werd een ritmische fontein gebouwd en een muziekpartituur werd geschreven voor een mezzosopraan met machineorkest begeleiding.

De uitvoering was een groot succes en is een artistieke vingeroefening voor de geplande muziektheatervoorstelling in 2017, Opera Naïef.

Uitvoerenden: Peter Zegveld, sopraan Guyette Delgorge

Aantal voorstellingen 2015: 1

Aantal bezoekers: 385

<https://www.youtube.com/watch?v=9eagkpSuZ10>

Theater Installaties

Torre di Paglia

Stichting Caspar Rapak werd door de gemeente Deventer gevraagd een theatrale installatie te ontwerpen- en te bouwen voor het festival Overvloed. Deze installatie werd zodanig ontworpen dat het publiek zowel toeschouwer als performer werd in deze setting.

Uitvoerenden: Peter Zegveld

Aantal theatrale installaties 2015: 1

Aantal bezoekers: 4000 à 5000

<https://www.youtube.com/watch?v=BtapR7ikQF8>

Fort Vijfhuizen

In fort Vijfhuizen werd van oktober t/m december 2015 de tentoonstelling Licht Beelden georganiseerd.

Aan een aantal beeldend kunstenaars werd gevraagd bij te dragen met een werk voor deze expositie. Peter Zegveld ontwierp een theatrale installatie waarbij de bezoeker zowel de rol van publiek als toeschouwer kreeg.

Een bewegend schaduwbeeld van een rijdende autobus vormde het decor waarin de bezoeker het schoolreisje uit zijn kindertijd opnieuw kon ervaren.

Uitvoerenden: Peter Zegveld

Aantal tentoonstellingen 2015: 1

Aantal bezoekers: 3400

Festival Wonderstroom

Peter Zegveld maakte eerder, in 2014, de voorstelling Landvaart voor Festival Onderstroom. Een grote hit waarbij heel Vlissingen het busje, met daar bovenop een boot, zag rondrijden. In 2015

bracht Peter Zegveld de lichtinstallatie Paard die mooi tot zijn recht kwam in het industriële decor van de Machinefabriek.

Een machine met roterende delen: geluid, licht en projectie vormen de illusie van een paard.

Uitvoerenden: Peter Zegveld

Aantal theatrale installaties 2015: 1

Aantal bezoekers: 4500 à 5000

Amsterdam, 29 februari 2016